1859
Dec.10
PaDeW

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

BORDURES EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 4

Le Samedi 10 Décembre 1859, à 1 heure

Par le ministère de Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 9 Décembre 1859, de midi à 5 heures.

PARIS
RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
rue de Rivoli, 144.

1859

EXEMPLAIRE DE DHIOS

D 05417

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront cinq centimes par franc, applicables aux frais, en sus des enchères.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

GREUZE (Mlle).

1 — Tête de jeune femme.

BOUCHER (F.).

2 — Les Arts. (Grisaille.)

WATTEAU.

3 — Scène de camp.

DU MÊME.

4 — Même genre de composition. (Pendant du précédent.)

NEER (Van der).

5 — Paysage et animaux.

GREUZE (attribué à).

6 — Tête de jeune garçon.

SCHALKEN.

7 — Jeune garçon à l'étude. (Effet de lumière.)

COSTA.

8 — La Madeleine. (Peinture sur marbre.)

SALVATOR ROSA.

9 — Paysage orné de figures.

DU MÊME.

10 — Paysage. (Pendant du précédent.)

NETSCHER (GASPAR).

11 — Portrait d'homme.

MAAS (F.).

12 — Portrait d'homme cuirassé.

MOLENAR.

13 — Intérieur, avec buveurs.

RAVESTEIN (JEAN VAN).

14 — Portrait d'homme.

BELDEMACKER.

15 — Paysage avec chasseurs.

ÉCOLE FLAMANDE.

16 — Scène d'intérieur.

MÊME ÉCOLE.

17 — La Lecture.

LELY (Attribué à)

18 — Portrait de femme sous Louis XV.

CUYP (ALBERT).

19 — Le Départ du roi Guillaume de Hollande, pour faire la conquête de l'Angleterre.

Composition capitale et fait historique d'un grand intérêt.

CHARDIN (genre de).

20 — L'Écolier endormi.

OMMEGANCK (attribué à).

21 — Chèvres et moutons dans un paysage. (Deux tableaux faisant pendant.)

RUBENS (d'après).

22 — Le Joueur de cornemuse.

VAN DER VINNE.

23 — La partie de cartes dans un intérieur de cuisine. (Tableau d'un bel effet.)

PALAMÈDES.

24 — Scène d'intérieur, avec personnages de distinction.

VAN DER POEL.

25 — Bords de la Meuse. (Effet de clair de lune.)

GRIFFIER.

26 — Vue prise sur les bords du Rhin.

POELENBURG (Corneille).

27 — Le Repos de Diane. (Agréable composition.)

DUBBELS.

28 — Marine. Mer agitée.

RUYSDAEL (Salomon).

29 — Paysage marine.

WOUWERMANS (genre de).

30 — Soldats près d'une tente.

WITTOS (Mathieu).

31 — Étude de plantes.

PETERS (Bonaventure.)

32 — Marine, avec rochers.

VAN DE VELDE (Guillaume).

33 — Mer calme, avec un grand nombre de vaisseaux. (Grisaille.)

VAN BALEN.

34 — Sainte Famille dans un paysage.

REGMORTER.

35 — Paysage, avec tronc d'arbre sur le devant.

VERBOOM.

36 — Paysage. A gauche, un massif d'arbres, avec un bel effet de lumière.

GREUZE.

37 — Portrait de Mlle Saint-Phal, dans le rôle de Roxelane, de *Bajazet*.

RUYSDAEL (attribué à JACQUES).

38 — Paysages, avec cascades et chute d'eau.

DU MÊME.

39 — Paysage. Sur la droite, un berger conduit un troupeau de moutons.

VAN GOYEN.

40 — Vue des environs de Dordrecht.

ZORG.

41 — Paysage traversé par une rivière, où l'on voit une barque, chargée de provisions, que deux mariniers s'occupent de décharger à la porte d'une maison, située sur le bord de l'eau.

VAN HELMONT.

42 — Le Repas des moissonneurs.

POELENBURG (CORNEILLE).

43 — Saint Jérôme en prières.

BREEMBERGH (B.).

44 — Ruines d'anciens monuments. (Deux pendants.)

BOTH (JEAN et ANDRÉ).

45 — Paysage. A gauche, un groupe de beaux arbres, près desquels des paysans, assis et debout, font la conversation.

(Beaux lointains ; dans le fond, hautes montagnes.)

MARATTE (Carle).

46 — Buste de la sainte Vierge.

CLOUET (école des).

47 — Portrait de jeune femme.

ZORG (signé).

48 — Un Fumeur.

BRAWER (genre de).

49 — Une Ménagère hollandaise.

OSTADE (attribué à).

50 — Réunion de mendiants.

DOMINIQUE VAN TOL.

51 — Un jeune garçon donne à manger à un oiseau.

BREUGHEL.

52 — Canal, avec patineurs.

LENZEN.

53 — Paysage, avec moutons.

SCHALKEN (Godefroid).

54 — Une Femme allumant un réchaud. (Effet de lumière.)

BREUGHEL.

55 — Deux petits paysages ornés de figures. (Forme ovale.)

ÉCOLE HOLLANDAISE.

56 — Deux petits paysages ornés de figures et d'animaux.

MACHY.

57 — Ruines d'architecture. (Dessin.)

WOUWERMANS (Pierre).

58 — L'Abreuvoir.

BAPTISTE.

59 — Deux grands tableaux de fleurs propres à orner sur place une salle à manger.

PREVOST.

60 — Deux tableaux de fleurs bien conservés et décorés de belles bordures.

POELENBURG (école de).

61 — Nymphes poursuivies par des Satyres. Paysage traité à la manière de Breughel.

DIÉTRICH.

62 — Tête de vieillard, peinte dans le style de Rembrandt.

CHARDIN (École de).

63 — Jeune Fille jouant avec son chat dans un appartement.

CHARDIN (signé et daté).

64 — Portrait de Delaunay, gouverneur de la Bastille.

LÉON ALEXANDRE.

65 — Très-beau dessin, représentant une scène historique du siècle de Louis XIV.

ÉCOLE FRANÇAISE.

66 — Tête de jeune fille ; siècle de Louis XIV.

MAYER (Mlle).

67 — La Mère heureuse. Esquisse terminée et différente par le fond du tableau de Mlle Mayer que possède le Louvre.

Cette esquisse est mentionnée dans le catalogue du Musée et a fait partie du cabinet de Prud'hon fils.

TRÉVIZAN.

68 — Tête de Vierge.

BAPTISTE.

69 — Corbeille de fleurs.

NETCHER (attribué à Constantin).

70 — Portrait d'un magistrat.

NATOIRE.

71 — Nymphes, Amours et Satyre.

DU MÊME.

72 — Même genre de composition. (Pendant du précédent.)

CARRACHE (école des).

73 — Adam et Ève devant Dieu après leur faute.

ÉCOLE FLAMANDE.

74 — Triptyque, représentant des sujets religieux.

ÉCOLE FRANÇAISE.

75 — Danse d'enfants dans un parc.

MÊME ÉCOLE.

76 — Une Mascarade (Pendant du précédent.)

ÉCOLE ITALIENNE.

77 — Deux tableaux de fleurs et fruits.

MÊME ÉCOLE.

78 — La Purification.

MÊME ÉCOLE.

79 — L'Assomption de la Vierge. (Tableau peint sur marbre.

80 — Plusieurs bordures en bois sculpté et doré.

81 — Tableaux omis.

RENOU et MAULDE, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 44. 6515

Mr Turbry — — Tableaux

Mr Salomon — 1 — Tableau
La joueuse de guitare

Mr Jacques, vierge et enfant Jésus

Mr Lachaise 1 Portrait d'homme

Salomon 71

frais 7.10
port et entrée 60
7.70 7.70

63,30

Warnack	—	1886 - 50
Meffremie	—	984.
Miffugame	—	240
Lachaize	—	371
Jacques	—	68
Goupy	—	213.
Comte	—	32 - 50
		1120,00
Curbry	—	112
Salomon	—	71
		3618,00

13.
32.
21.
12.
19.
15

112

ILA185-D3944